

Beleidsplan 2023-2024

Stichting moON productions / Hendrik Aerts

Artistieke ontwikkelingen

Plannen 2023 en verder: Full moON

moON productions is sinds zomer 2022 bezig met het opzetten en ontwikkelen van een uniek educatief en artistiek project, getiteld Full moON. Een duurzaam en jaarlijks terugkerend traject voor aanstormende podiumkunstenaren, met partners in het hele land; van kunstopleidingen en productiehuisen, tot festivals en theaters. Dit project wordt verder ontwikkeld in 2023 en zal in 2024 het eerste jaar ingaan.

Binnen Full moON gaan jonge podiumkunstenaren in verschillende stappen repeteren, interdisciplinair werk creëren en spelen op diverse podia, begeleid door een breed artistiek team. Er wordt toegewerkt naar een voorstelling (een korte festivalvoorstelling en een langere zaalvoorstelling), waarbij ook wordt gekeken naar de rol en het belang van kunstenaars in deze tijd; naar de kansen die multi-performers kunnen creëren waar anderen dat niet kunnen. Niet alleen voor zichzelf maar vooral ook voor een breed publiek. Met Full moON wordt vol ingezet op het maken van interdisciplinair werk, waarbij de verschillende kunstdisciplines elkaar completeren en versterken, speciaal voor die performers die graag over de grenzen van hun eigen discipline heen stappen. En met hechte samenwerkingen tussen opleiding en werkveld.

De Full moON cyclus volgt elk jaar hetzelfde patroon. moON Lab maart/april, moON Launch (zomerfestival), moON Landing (montage en tour najaar). De ambitie met Full moON is om vanaf 2024 één productie per jaar te realiseren (in festivalvorm en theatervorm). Per jaar wordt bekeken welke teamuitbreiding er verder nodig is voor het creatieproces (productieleider, schrijver, publiekswerker, kostuumontwerper, lichtontwerper...).

In het eerste jaar van Full moON in 2024 gaat Hendrik Aerts onder andere samenwerken met Maxine Palit de Jongh (tekst), Timo Tembuysen & Hélène Vrijdag (componisten/vocal coaches), Manuel Paolini (choreografie), Ricarda Franzen (dramaturgie), Sacha Zwiers (kostuums) en André Pronk (lichtontwerp/scenografie). De wens is om de organisatie met Full moON stevig te vestigen in het Nederlandse theaterlandschap. Er wordt gewerkt met jonge performers die zich niet alleen willen toespitsen op één kunstdiscipline (theater of dans of zang of muziek) maar veel meer allround willen werken in de podiumkunsten. Die interdisciplinaire signatuur van moON wil de organisatie de komende jaren blijven versterken en doorontwikkelen.

Oorsprong Full moON

Vanuit zijn rol als theatermaker en artistiek leider is Hendrik Aerts altijd op zoek naar kunstenaars die interesse hebben in interdisciplinariteit. Hij wil samenwerken en co-creëren met makers en performers die in een eigen discipline/ambacht geschoold zijn, maar interdisciplinair georiënteerd zijn. Hierin wil hij echt de ruimte geven aan de verschillende specialismen. Het is een werkwijze waarmee hij zich vanuit veel van zijn eerdere werk als acteur en maker (o.a. bij Peter Greenaway, Alexandra Broeder, Lotte van den Berg, Club Guy & Roni) verbonden voelt. Hendrik heeft de afgelopen jaren veel ervaring opgedaan in het werken met jonge performers uit verschillende disciplines. Ruim vier jaar lang begeleidde hij de Poetic Disasters Club onder de vlag van Club Guy & Roni en later het Noord Nederlands Toneel. Daar maakte hij producties samen met dansers, acteurs, muzikanten, zangers en componisten. Daarnaast is hij al jarenlang speldocent bij ArtEZ theater & dans en geeft hij ook les aan de HKU theateropleiding.

De ervaringen uit de producties *Blackbird - Rebirth* en *Narrow Spaces*, die in april 2023 in première gaat, worden meegenomen in de ontwikkeling van het Full moON concept. Zo is *Narrow Spaces* ook een voorstelling waarin spel, zang, live muziek en dans samenkomen. De keuze om deze voorstelling over een langere tijd en in verschillende stappen te maken, is voor moON heel vruchtbaar. Het publiek kijkt mee in het maakproces in tussentijdse presentaties en geeft waardevolle informatie voor de verdere ontwikkeling van een voorstelling. De band met publiek krijgt een andere, verdiepende waarde. Het is een aanpak die terug gaat komen in Full moON.

Partners en adviseurs

Voor het Full moON traject laten we ons adviseren door talloze gesprekspartners; van hoofden aan de verschillende kunstopleidingen tot theaterdirecteuren en zakelijk leiders. Voor het eerste Full moON traject wordt samengewerkt met kunstopleidingen in Arnhem, Utrecht, Zwolle, Groningen en Amsterdam en met acht verschillende residentieplekken door Nederland. Er is nauw contact met de directeur van ArtEZ Academie voor Theater en Dans; zij biedt ruggensteun en begeleidt mee in de complexiteit van het onderwijs richting werkveld. Daarnaast wordt de ontwikkeling mede ondersteund door Grand Theatre Groningen.

Activiteiten 2023

De ontwikkeling van de voorstelling *Narrow Spaces* (t/m april 2023).

In de ontwikkeling hiervan zijn er een aantal tussentijdse work in progress presentaties. Terugkijkend zijn er residenties achter de rug in juni 2022, presentaties op het Noorderzon Festival en in oktober 2022 (Ogterop, Grand Theatre). In februari 2023 zijn er work in progress presentaties in Theater Geert Teis en Grand Theatre.

Tournee *Narrow Spaces* (2023-2024)

Narrow Spaces heeft een try-out op 26 april en speelt op 28 april (première) en 29 april 2023 in Grand Theatre. De voorstelling is beschikbaar voor theaters tot en met seizoen 2023-2024 en zal ca. 18 speelbeurten kennen. De planningsgesprekken met programmeurs lopen in 2023 door. Naast de voorstellingen wil moON productions door het jaar heen zichtbaar blijven door (korte) presentaties en scènes te tonen.

Film *Blackbird - Rebirth* (o.a. feb 2023)

De 'filmversie' van *Blackbird - Rebirth* is in première gegaan in MIMIK in Deventer in de zomer van 2022. Naar aanleiding van die filmvertoningen (een besloten middagvertoning en openbare avondvertoning) verscheen er een groot interview in de Volkskrant met Hendrik, door Herien Wensink, en een interview in De Stentor. De film wordt nog getoond in Grand Theatre (feb 2023) en er zijn plannen om deze nog te tonen in TheaterLab in New York in 2023/2024 (wordt nog gepland).

Doorontwikkeling Full moON (2023)

+ Full moON eerste workshop / castingweekend (januari 2023)

Het workshop- en castingweekend voor het eerste jaar van Full moON vindt plaats op 14 en 15 januari 2023 (in Utrecht of Amsterdam). Er wordt twee dagen intensief gewerkt met studenten van de verschillende deelnemende opleidingen; tekst, fysiek spel, dans, zang, muziek komen aan bod. Begeleid door het hele Full moON team. Uiteindelijk wordt uit dit weekend de cast voor Full moON 2024 samengesteld. De call voor dit weekend wordt in november 2022 uitgestuurd naar de opleidingen.

Activiteiten 2024

Vervolg tournee *Narrow Spaces* (t/m juni 2024)

Tweede workshop / castingweekend voor *Full moON 2025* (januari 2024)

Eerste jaar *Full moON project* (mrt - dec 2024)

moON Lab - onderzoeken en creëren in 8 residentieweken door heel Nederland – mrt-apr

moON Launch - spelen op zomerfestival – jul-aug

moON Landing - najaarstour in de theaters – sep-dec

Organisatie

Het kernteam van moON productions bestaat inmiddels uit Hendrik Aerts als artistiek leider, Marjo Vaessen als producent/zakelijk leider, Ricarda Franzen als dramaturg en Agnese Fiocchi als productie leider.

Na het vertrek van Milan van der Zwaan vanwege teveel andere werkzaamheden, heeft Marjo Vaessen de functie van creatief producent/zakelijk leider overgenomen. Zij komt oorspronkelijk uit het beeldende kunstveld en is sinds 2014 werkzaam in de podiumkunsten. Ze werkte verschillende jaren bij Club Guy & Roni (waar ze Hendrik ook van kent), en werkte bij DOX, Danstheater AYA, Studio Dries Verhoeven en Ryan Djojokarso; in marketingcommunicatiefuncties, als subsidie- en fondsenwerver, tekstschrijver en (eind)redacteur. Ze heeft daarnaast ervaring als organisator/creatief producent in beeldende kunstprojecten. Zij wordt in de functie van zakelijk leider o.a. ondersteund vanuit het Grand Theatre en gaat een ontwikkeltraject volgen in 2023.

Dramaturg Ricarda Franzen is verbonden aan de Universiteit van Amsterdam (Theaterwetenschap) en aan ArtEZ theater en dans, waar ze les geeft in dramaturgie. Met productie leider Agnese Fiocchi wordt ook al langer samengewerkt en is er een gedeelde historie vanuit de Poetic Disasters Club.

Met dit team wordt de komende jaren gewerkt aan een duurzame toekomst.

Publiek

We blijven in 2023 investeren bij het Groningse publiek, en de Noordelijke en Nederlandse professionals; pers, programmeurs en onze nieuwe contacten bij het Prins Claus Conservatorium. In de andere speelsteden door het land zoeken we naar verbinding met lokale en regionale relaties.

Zowel de tussentijdse work-in-progress momenten als de 'première week' zijn momenten om publieksgroepen te bereiken en mee te nemen in het maakproces. We ontwikkelen hiervoor telkens een mooi en inhoudelijk programma en breiden de toonmomenten uit met onder andere STORMRAM om ook noordelijke huizen aan ons te binden. Ook tijdens de tournee zullen we op verschillende plekken een contextprogramma organiseren.

De meerdere publieksmomenten in het jaar leveren ons inhoudelijk veel op zowel in het transparant maken van het proces voor een publiek alsook het uitproberen van nieuw materiaal voor cast en crew. Dit openstellen van het proces hoort inmiddels bij de signatuur van moON productions.

De voorstelling *Narrow Spaces* is een concreet verhaal van homoseksuele liefde, maar is herkenbaar voor verschillende leeftijden en situaties, voor jonge volwassenen als ook voor late liefdes, ongeacht de seksuele geardeheid. In de communicatiestrategie willen we het ongemak dat we vaak hebben rondom mannelijke intimiteit (want hardheid, stoer doen en gevoelens verbergen bepalen nog steeds de norm),

bewust inzetten en het op een lichte toon onder de loep nemen. We stellen de liefde centraal en zetten ertoe aan om bewust te kijken. Liefde en intimiteit komen in vele vormen.

Omdat de voorstelling subtitels krijgt, is *Narrow Spaces* ook geschikt voor internationaal publiek.

Financieel

De afgelopen jaren is moON productions bezig geweest met de zakelijke ontwikkeling van een beginnende stichting. In de producties die in die tijd gemaakt zijn is het – ondanks een lastige (post)Covid-periode – gelukt om financieel overeind te blijven en een bescheiden buffer op te bouwen. De komende jaren staan in het teken van de verduurzaming van de financiële basis, en wordt er ingezet op het aanvragen (eind 2023/begin 2024) van meerjarige subsidies binnen de landelijke en gemeentelijke kunstplannen (2025-2028). moON productions is in 2023 nog verbonden aan Grand Theatre Ontwikkelinstantie en wordt organisatorisch en financieel ondersteund.

De fondsaanvragen voor zowel *Blackbird-Rebirth*, *KIND* en *Narrow Spaces* waren succesvol en die producties zijn daarmee sluitend en voor een groot deel gedekt door projectsubsidies, samen met de coproductiebijdragen en eigen inkomsten. Voor de financiering van het Full moON project in 2024 zetten we wederom in op projectsubsidies (privaat en publiek) op een grotere schaal; het is een veelomvattend project. Daarnaast zetten we in op ontwikkelsubsidies en bijdragen van onderwijs- en residentiepartners (financieel en gedeeltelijk 'in kind'). Voor de financiering laten we ons adviseren vanuit Grand Theatre, partners in het theaterveld en voeren we zoveel mogelijk voorgesprekken met fondsen.

Algemene doelstelling van de stichting

Het doel van moON productions is het produceren van interdisciplinaire kunstprojecten van theatermaker Hendrik Aerts voor een zo groot en breed mogelijk publiek. De organisatie is een platform voor experiment en innovatie van kunstenaars uit verschillende podiumkunstdisciplines. moON productions maakt dit financieel mogelijk met de ondersteuning van culturele partners / coproductanten, overheidssubsidies, private fondsen en publieksinkomsten (kaartverkoop of uitkoopsommen / garanties van theaters). De stichting heeft een ideëel doel en streeft geen winst na.

Bestuur

Stichting moON productions is een kleine organisatie met een bestuursmodel. Het bestuur is eindverantwoordelijk en onafhankelijk en ondersteunt de artistiek en zakelijk leider om het beleid op te zetten en uit te voeren en heeft daartoe de artistiek leider en zakelijk leider gemandateerd.

Rooster van aan- en aftreden (update september 2023)

Bestuursleden nemen zitting in het bestuur voor een termijn van vier jaar, wat verlengd kan worden met een tweede termijn van vier jaar.

Het bestuur bestaat momenteel uit vier leden (er is een vacature voor de positie van penningmeester).

Naam	Functie	Sinds	Eind termijn 1	Eind termijn 2
Betty Euser	voorzitter	14-12-2019	14-12-2023	14-12-2025
Luc Corstens	secretaris	09-09-2023	09-09-2027	
Winnie Roseval	lid	09-09-2023	09-09-2027	
Anna Bouwman	lid	09-09-2023	09-09-2027	
Vacature (voorheen Betty Euser)	penningmeester			